

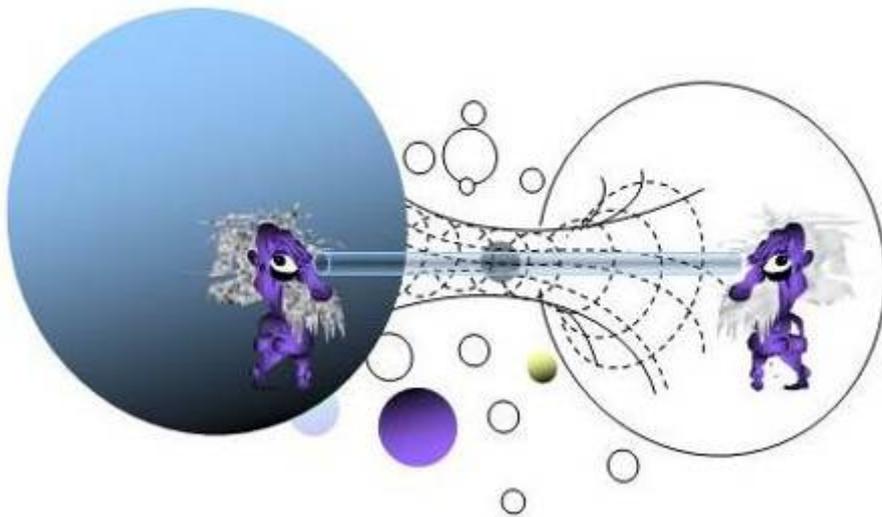
I Taller de Teatro Científico Divulgativo

Ciencia y Teatro – 09

REPRESENTACIONES TEATRALES

Durante el desarrollo del Taller se producirán los siguientes estrenos de obras puestas a punto por el Grupo de Teatro “Francisca Cortés” de la Estación Ecológica de Biocosmología:

1. *“Charla con uno mismo en un universo paralelo”*. Este entremés trata de aprovechar las extrañas posibilidades espaciales, temporales y de identidad de los personajes que ofrece la interpretación de los muchos mundos de la mecánica cuántica para desarrollar, mayormente en clave de humor, una comedia en la que un actor se desconcierta a través de un monólogo/diálogo entre él y su otro yo situado en un universo paralelo donde su vida no coincide con la que lleva en el primero de los dos universos.



2. *“Paraíso Cuántico”*. A través de sus seis cuadros, esta comedia desarrolla a nivel humano las sorprendentes propiedades de la teoría cuántica utilizando un lenguaje poético, el único posible para alcanzar los objetivos planteados. Tales objetivos sirven a un propósito eminentemente divulgativo dentro de los planteamientos de la Estación Ecológica de Biocosmología y ponen de manifiesto aspectos tan extraordinarios como la violación de la individualidad y la causalidad, el tele-transporte instantáneo o los efectos endiablados de los límites en nuestra capacidad de conocer. Dentro de un ambiente que enfatiza la frialdad y carácter paranoico de la física, el Grupo Teatral “Francisca

Cortés Guillén” de Medellín se suma con estas obras a los objetivos de divulgación científica promovidos por el Ministerio de Educación de nuestro país.



3. La conferencia sobre Giordano Bruno que impartirá la Dra. Carmen Sigüenza consistirá en una charla informal “dramatizada” en la que, a medida que avance su desarrollo, se irá escenificando el Juicio a Giordano Bruno de febrero de 1600, con el fin de enfatizar aspectos fundamentales de las ideas del sabio napolitano que están vigentes cada vez con mayor fuerza en la astronomía del siglo XXI, tales como la noción de que nuestro universo no tiene centro o que existen infinitos universos, las cuales sólo la teoría general de la relatividad de Einstein y las ultramodernas concepciones cosmológicas han sido capaces de confirmar.



4. *“El Espíritu Creador de la Locura”*. Esta obra presenta un diálogo inverosímil entre el genial físico alemán Albert Einstein y nuestro gran caballero andante Don Quijote de la Mancha. Escrita expresamente para conmemorar los centenarios simultáneos de la publicación de la Segunda Parte de la mejor Novela de todos los tiempos en 1605 y de los cuatro artículos einstenianos que cambiaron la física y el mundo en 1905. La tesis, finalmente imposible, que se defiende en esta comedia ilusoria es, en palabras del mismo Quijano, de que "no va tanto entre la obra de uno y otro protagonista". Fue estrenada en Madrid en Noviembre de 2005. Su contenido puede considerarse como el precedente primero que ilumina a todas las demás obras de divulgación científica realizadas en la Estación Ecológica de Biocosmología de Medellín.

